

THIERRY APTEL

Des idées aux réalisations

Décorateur jusque-là parisien, Thierry Aptel a récemment jeté son dévolu sur la sympathique ville de Montpellier. Il y a mis en application sa capacité à être à l'écoute des besoins et des envies de ses clients, privilégiant les rencontres et le bouche à oreille. Agencer, structurer, concevoir: son métier est aussi de traduire en réalisations concrètes les aspirations et les idées. Aperçu et méthode.



« **M**ONTPELLIER est une ville en devenir. Il y a une demande dans le domaine de la décoration, un besoin de nouveauté. Paradoxalement, les possibilités de créer sont ici plus nombreuses qu'à Paris », commente Thierry Aptel. Peintre-décorateur, il a quitté la capitale voilà un an ; toujours très mobile, ses chantiers restent toutefois dans des lieux multiples. Son parcours artistique est passé par les Beaux-Arts, l'École du Louvre et une école spécialisée dans la décoration à Paris. Aujourd'hui, ses activités mêlent rénovation et création, englobant souvent une démarche complète : « Je conçois un décor et structure une pièce, mais

j'étudie aussi les objets et luminaires qui paraferont le tout. La demande est forte depuis deux ans pour des projets globaux, avec une décoration pensée et réalisée de A à Z. »

Il œuvre dans l'univers du CHR, et si celui-ci n'a pas toujours été son principal domaine d'intervention, il s'y intéresse de plus en plus. Ses deux derniers chantiers sont deux établissements montpelliérains : le Times Café et le restaurant thaïlandais Sawadi. « Ce sont mes réalisations les plus contemporaines à ce jour, observe-t-il. Le premier est un café très tendance, où j'ai effectué une décoration avec aplats de couleurs vives et des juxtapositions, avec en thème de fond les voyages. Le second est un concept thaï mais pas classique, plutôt moderne et avant-gardiste. J'ai travaillé différemment, avec des matériaux nouveaux et des effets de matières qui rendent très bien. »

Très axé sur le classique par le passé, et également sur l'orientalisme avec notamment des travaux en Égypte, il se concentre désormais sur des réalisations plus actuelles : « Mon travail a évolué au hasard des rencontres mais le



contemporain est maintenant ce que je veux mettre en avant. »

Répondre à une demande

Rénover, créer et voir loin devant, mais sans tout casser. Notre artiste a le respect et le soin des belles choses du passé. Pas démolisseur dans l'âme, il ne les renie pas, il s'en sert au contraire. « Globalement, j'essaie de tirer parti de ce qui existe, de garder les



choses quand c'est possible, puis de développer l'idée retenue autour, selon le thème ou selon l'endroit. Je suis très attentif aux lieux; je n'ai pas la démarche de tout détruire pour reconstruire.

Ensuite, je m'efforce de répondre à une demande; j'ai appris à écouter et à sentir ce que les gens souhaitaient. »

Les entretiens au départ sont donc essentiels à ses yeux. Les discussions sont autant pour mettre au point des idées et un projet que pour établir une confiance réciproque. « Cela permet d'éviter toute surprise ou malentendu. » Selon les cas, son rôle peut ensuite varier de la simple conception à l'entière réalisation. « Je prépare au cas par cas des devis au mètre carré ou au forfait, avec des notes d'honoraires selon le travail à effectuer. De très nombreux critères entrent en jeu dans l'élaboration du budget, dont bien sûr la nature du projet et le temps passé. »

Après avoir longtemps œuvré pour des particuliers, Thierry Aptel se tourne donc vers les

salons, des opportunités offertes par les nouveaux matériaux, les nouvelles influences, ainsi que ses propres voyages. Tout un univers de connaissances et d'inspiration qui se combinent et se complètent.

Visualiser ses idées

Rénovation et création, étude des peintures, choix du mobilier, des luminaires... sa mission ne s'arrête pas là. « Mon rôle est aussi d'indiquer aux responsables d'établissement ce qui est possible, ce qui rendra bien ou non, observe Thierry. Le plus dur est de parvenir à projeter ses idées dans une réalisation concrète. Mais avec l'expérience, on arrive à visualiser. C'est cette image que je dois leur transmettre. » Pour créer un rapport de confiance, il justifie ses idées auprès des clients: « Pour développer un projet qui a du sens et sur lequel nous sommes en phase. » En ce sens, il reste toujours en contact avec le responsable d'établissement, même en cours de chantier.

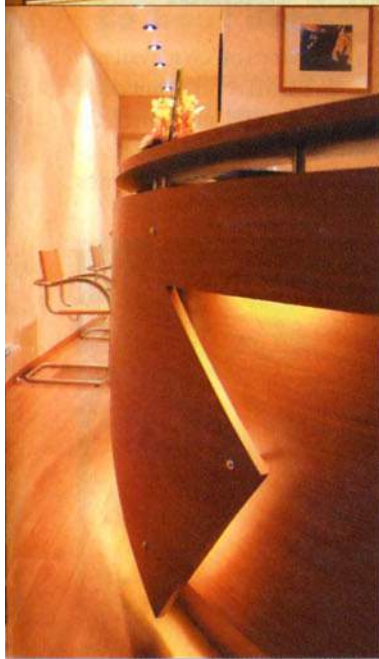
Tout et n'importe quoi

Ses conseils? Faire appel à un professionnel bien sûr! « On voit parfois tout et n'importe quoi aujourd'hui dans le domaine de la décoration; or, rien n'est dû au hasard dans l'effet final. Si le budget est serré, je recommande de contacter un professionnel au moins pour la conception, à défaut de pouvoir le faire pour la réalisation; au moins, celle-ci sera bien cadrée initialement. Cela peut être aussi une journée de conseils: les gens y sont gagnants, car cela évite les erreurs ou les tensions (dues aux couleurs, aux lumières, etc.) qui ne sont pas rattrapables après ou très difficilement et avec des moyens supplémentaires imprévus. » Pour ce décorateur confirmé, tout a un sens: « Lorsqu'on entre dans un endroit, on se sent bien parfois sans même savoir pourquoi.

Souvent, c'est l'univers dans lequel on se trouve qui est bien structuré et harmonieux, quel que soit le style. Or, c'est un travail complexe pour réunir tous les détails qui donneront une bonne réalisation d'ensemble. Tout est à prendre en compte: formes, couleurs, éclairage, vitrines, ouvertures, entrées de lumière, etc. »

Ne reniant pas pour autant ses premières amours, Thierry vient de terminer la décoration d'un mas dans la région et a, en perspective, plusieurs projets pour des particuliers. « La décoration est revenue à la mode, dans l'air du temps, explique-t-il. Les années 80-90 ont connu une démarche et des aspirations différentes, mais aujourd'hui le secteur est en plein développement, y compris dans les grands magasins qui proposent même des formations de bricolage ou autre. Nous avons également de plus en plus de nouveaux produits très performants et très intéressants à travailler. » Quant au CHR, il estime que le jeu en vaut vraiment la chandelle: « Ce n'est plus un luxe désormais de faire appel à un décorateur, pour toutes les garanties que cela offre: non seulement de ne pas faire d'erreurs mais aussi de savoir attirer le public... » Enfin, son objectif est que ses réalisations durent dans le temps; pour cela, il tient compte de la fragilité des matériaux selon les emplacements ou encore de la facilité d'entretien. Un travail de décoration qui paraît souvent abstrait en théorie et qui s'avère au final, empli d'une foule de pensées et actions pratiques et concrètes.

Anouk Rebel



professionnels. « Le travail est passionnant car ce sont des lieux publics, souligne-t-il, avec des vocations plus larges que le décor d'un particulier. C'est aussi un secteur plus libre, plus ouvert, plus contemporain. » À 40 ans, notre homme s'est donc constitué un réseau par le bouche à oreille. Son inspiration, il la puise dans son expérience sur le style et la décoration, et y ajoute selon les cas: des recherches iconographiques, des références prises dans des lieux à la mode, des idées émanant de toute l'architecture des villes ou des environs, des rencontres et échanges professionnels sur des

EN SAVOIR PLUS

Thierry Aptel Décoration

Site : www.thierryapteldecor.com

Email : contact@thierryapteldecor.com